



GUSTAV KLIMT

GOUD EN PATRONEN

Gustav Klimt staat bekend om zijn werk met goud, maar is het je wel eens opgevallen dat zijn hele werk gevuld is met patronen? Meester Jeroen komt er deze les achter waarom Klimt is gaan werken met goud en patronen. Hij neemt de leerlingen mee naar het stadje Ravenna in Italië en ontdekt waar Klimts gouden inspiratie vandaan komt.

In de opdracht leren de leerlingen wat een patroon is en gaan we op zoek naar bijzondere patronen. Samen leren we dat patronen eigenlijk overal om ons heen te vinden zijn.

In de tweede les toveren de leerlingen een foto van zichzelf om tot een echt Klimt schilderij.



STIFT



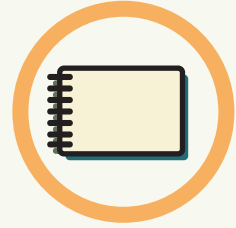
SCHAAR



LIJM



POTLODEN



WERKBLADEN

OP ONTDEKKING

Les video: 5 minuten

In de eerste les maken de leerlingen kennis met de Oostenrijkse kunstenaar Gustav Klimt. We kijken natuurlijk naar een aantal beroemde schilderijen en gaan daarna op ontdekking om erachter te komen waar de inspiratie voor die schilderijen vandaan komt.

OPDRACHT WEEK 1

Les video: 3 minuten

1. Experimenteren:
De leerlingen gaan op zoek naar patronen in en om het klaslokaal en verzamelen deze patronen op een werkblad.

Ze combineren patronen verzinnen zelf patronen en experimenteren met kleur.

OPDRACHT WEEK 2

Les video: 4 minuten

2. Aan de slag:
De verzamelde patronen van vorige week worden deze les gebruikt om een foto om te toveren tot een kleurrijke Klimt tekening vol met originele patronen.

DIFFERENTIATIE

Om het makkelijker te maken, neem een grote foto van alleen je bovenlichaam en hoofd. Dan is het uitknippen veel makkelijker dan wanneer je je hele lichaam gekozen zou hebben.

Wil je het juist moeilijker maken voor de klas? Laat de leerlingen dan een foto uit kiezen met een vriendin of vriend.

Alleen patronen gebruiken die ze zelf verzonnen hebben is ook extra uitdagend.

INSPIRATIE

Klimt was geïnspireerd door de met mozaïek gevulde muren in de kerken van Ravenna. Klimt was al bekend met goud en met patronen, maar had nog niet zelf bedacht om dit te combineren.

De leerlingen leren dat een ervaring, zoals Klimts bezoek aan Ravenna, inspiratie kan opwekken zonder dat je het misschien had verwacht en je op een heel nieuw pad kan sturen.



Zelfstandig: Bedenk zelf patronen en kies echt patronen die je aanspreken.

DOEL VAN DE LES

De leerlingen leren wat een patroon is en creëren zelf op meerdere manieren eigen originele patronen.

De leerlingen leren hoe je inspiratie kunt halen uit ervaringen.

VAARDIGHEDEN:

- Je leert wat een patroon is
- Je leert werken met stiften
- Je leert je experimenten gebruiken in een eindwerk.

BELANGRIJK, TIPS & TRICKS

1. In deze tweede les is het hoofdoel nog steeds "Experimenteren" let er op dat leerlingen ook echt experimenteren met verschillende kleuren en vormen. Daag ze uit om echt te gaan proberen en combinaties te maken die ze normaal niet zouden maken.
2. Neem de leerlingen mee naar het schoolplein en ga echt op ontdekking naar patronen. Zo wordt het ook minder druk in het klaslokaal
3. Gele stiften geven het idee van goud. Zo wordt het nog meer een Klimt tekening.
4. Laat de leerlingen goed nadenken over welke foto er uitgeprint moet worden.
5. Het is slim om de uitgeprinte foto voor de tweede les al klaar te hebben liggen.

EVALUEREN & REFLECTEREN

Vraag de leerlingen bij welke tekening ze vinden dat er echt goed met met patronen geëxperimenteerd is? Wie heeft er een heel bijzonder patroon en kan iemand herkennen waar dit patroon vandaan komt? Zou je de volgende keer sneller patronen toepassen in je werk?

Vraag leerlingen wat nou het effect is van een patroon? Wat doet het voor je tekening? Waar zou je patronen zelf meer gaan toepassen nu je wat ervaring hebt?

